



LES SCEAUX MINOENS ET LES ÉCRITURES HIÉROGLYPHIQUES DE CRÈTE: PREMIÈRE PARTIE

ALEXANDRE SOLCÀ

CHERCHEUR INDÉPENDANT, ENSEIGNANT DES LANGUES ANCIENNES
ET MODERNES

EMAIL: ALEKSANDRSOLKA@YANDEX.COM

WHATSAPP +7-915-200-11-43

Siegel CMS III 234a

Malia, Iraklio (Regionalbezirk)

arachne.dainst.org/entity/1154599

Arachne ID: 1154599

Category: Einzelobjekte

Old serial number: 161784

Core signs					Extra signs		
a 𐀀	e 𐀁	i 𐀂	o 𐀃	u 𐀄	a ₂ 𐀅 (ha)	a ₃ 𐀆 (ai)	au 𐀇
da 𐀈	de 𐀉	di 𐀊	do 𐀋	du 𐀌	dwe 𐀍	dwo 𐀎	
ja 𐀏	je 𐀐		jo 𐀑				
ka 𐀒	ke 𐀓	ki 𐀔	ko 𐀕	ku 𐀖			
ma 𐀗	me 𐀘	mi 𐀙	mo 𐀚	mu 𐀛			
na 𐀜	ne 𐀝	ni 𐀞	no 𐀟	nu 𐀠	nwa 𐀡		
pa 𐀢	pe 𐀣	pi 𐀤	po 𐀥	pu 𐀦	pu ₂ 𐀧 (p ^h u)	pte 𐀨	
qa 𐀩	qe 𐀪	qi 𐀫	qo 𐀬				
ra 𐀭	re 𐀮	ri 𐀯	ro 𐀰	ru 𐀱	ra ₂ 𐀲 (rya, lya)	ro ₂ 𐀳 (ryo, lyo)	ra ₃ 𐀴 (rai, lai)
sa 𐀵	se 𐀶	si 𐀷	so 𐀸	su 𐀹			
ta 𐀺	te 𐀻	ti 𐀼	to 𐀽	tu 𐀾	ta ₂ 𐀿 (tya)	twe 𐁀	two 𐁁
wa 𐁂	we 𐁃	wi 𐁄	wo 𐁅				
za 𐁆	ze 𐁇	zo 𐁈					

Undeciphered signs

*18 𐁉	*19 𐁊	*22 𐁋	*34 𐁌	*47 𐁍	*49 𐁎	*56 𐁏
*63 𐁐	*64 𐁑	*65 𐁒	*79 𐁓	*82 𐁔	*83 𐁕	*86 𐁖

LES SYSTÈMES SYLLABIQUES LINÉAIRE A/B, HÉRITIERS DES SIGNES CRÉTOIS SIGILLAIRES

EN QUOI LES FRAGMENTS D'ÉCRITURE CRÉTOISE DITE HIÉROGLYPHIQUE SONT UTILES POUR L'ÉTUDE DU MINOEN-GRÉCO-ANATOLIEN?

- 1) Les sceaux ou autres supports présentant une trace d'écriture crétoise hiéroglyphique nous témoignent d'un choix hautement subtil de combinaisons semi-phonétiques et idéographiques qui donnaient aux scribes crétois la possibilité d'écrire divers mots sous plusieurs formes.
- 2) Une étude comparative de leurs formes et tracés peut conduire à une meilleure compréhension de la nature des langues égéennes et du crétois-anatolien en particulier.
- 3) La nature des signes d'écriture crétoise dite hiéroglyphique nous instruit sur les pratiques des scribes des palais minoens et ce, depuis les origines des cultes crétois et il s'agit donc de pouvoir en collecter le plus d'informations possible. C'est un travail long et fastidieux mais qui nous passionne et nous espérons vivement intéresser d'autres auditeurs et auditrices à ces questions de philologie et d'épigraphie égéo-crétoise.

LES DIVINITÉS EN CRÈTE MINOENNE: DE POTENTIELLES TRACES DE LA DÉE SSE AUX SERPENTS ET D'AUTRES DIVINITÉS

stone is showing the rustic shrine of the Snake Goddess.²⁹

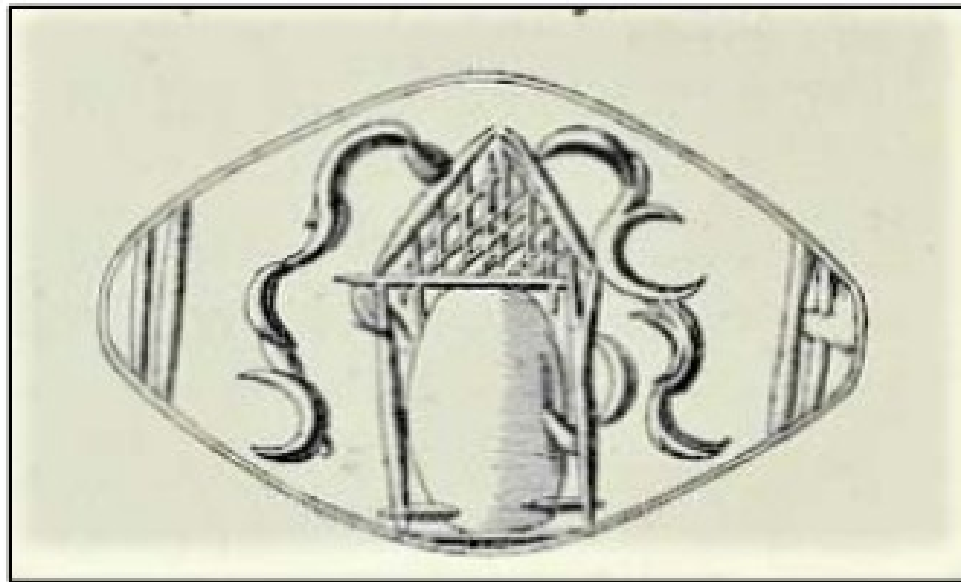


Figure 1.5 - Rustic shrine of the Snake Goddess (Image from Palace of Minos Vol I)

LES ÉCRITURES CRÉTO-ÉGÉENNES COMPORTENT UN CERTAIN NOMBRE D'ÉTAPES ESSENTIELLES QUI PEUVENT SE RÉSUMER DE LA FAÇON SUIVANTE.

- 1) Une étape de proto-écriture commençant par inscrire certains objets avec des signes visuels évoquant un symbole particulier.
- 2) Une liste plus élaborée de signes apparaît dans un contexte d'écriture dite «hiéroglyphique». Nous considérons ce terme comme malheureusement un peu inadéquat, mais il explique plus ou moins une réalité essentielle: le signe égéo-crétois dépeint un objet en lui apportant une valeur semi-phonétique, d'une certaine manière en parallèle avec l'écriture égyptienne.
- 3) Les signes crétois originaux se transformant, notamment en entrant en contact avec le chypriote et les écritures semi-alphabétiques du Levant et donnent naissance au Linéaire A puis plus tard se met en relation avec le linéaire B, dont l'origine exacte est toujours en question.

CMS: CORPUS DER MINOISCHEN UND MYKENISCHEN SIEGEL; CORPUS DES SCEAUX MINOENS ET MYCÉNIENS

[Corpus der minoischen und mykenischen Siegel](#)

Faculty of Philosophy > ZAW > CMS >

The CMS

The Corpus der minoischen und mykenischen Siegel (CMS) was a long-term project aiming at the systematic documentation and publication of all known Aegean seals and sealings in a consistent manner. The project, involving many contributors from the whole world, was established and carried out in Marburg from 1958 to 2011. It was directed by Friedrich Matz (1958-1974), Ingo Pini (1975-2002) and Walter Müller (2003-2011) and mainly funded by the Mainz Academy of Science and Literature. In December 2011, the archive of the CMS, collected over more than 50 years of research and documentation of seals and sealings, was given from the Mainz Academy as a permanent loan to the Institute of Classical Archaeology and Byzantine Archaeology at the University of Heidelberg. The CMS Archive is currently under the scientific supervision of Maria Anastasiadou and Diamantis Panagiotopoulos.

The CMS consists of the CMS Archive, the CMS Volumes, and the CMS Databases.

As of 2018, work on the publication of new CMS volumes continues. Olga Krzyszkowska, funded by the Institute of Classical Studies, London is a close collaborator of the CMS in Heidelberg, co-responsible for the publication of new CMS volumes.

LES SPECIFICITES DE L'ECRITURE VISIBLES SUR LES SCEAUX
CRETOIS, ANIMAUX ET AUTRES CREATURES GRAVÉES SUR DES
PIERRES EXTRÊMEMENT SOLIDES. E.G. LA CORNALINE



Figure 3.8 – Seal stones made of carnelian, left - CMS II, 4, 153, right – CMS II, 3, 367.



Exemples d'écriture composite: symboles et phonèmes alliés graphiquement

Ce sceau est un excellent exemple d'un arrangement syllabo-visuel des signes crétois. On peut y distinguer un soleil, une étoile, un instrument ressemblant à un couteau sacrificiel et deux boucles en symétrie. Il s'agit alors d'observer quels signes réapparaissent et dans quelle orientation.

INFORMATIONEN ESSENTIELLES SUR CHAQUE SCEAU, NÉCESSITANT UN TRAVAIL DE COLLECTE DE PUZZLE

Siegel CMS VI 093c

Lassithi (Regionalbezirk), Kreta

arachne.dainst.org/entity/1156989

Arachne ID: 1156989

Category: Einzelobjekte

Old serial number: 164174



FAQ

Order

Projects

Über Arachne



Sign In

Sign Up



Informationen zum Objekt

Lokalisierung

[Lassithi \(Regionalbezirk\), Kreta, Griechenland](#),

Art der Ortsangabe: Fundort

[Ashmolean Museum, Oxford, Großbritannien und Nordirland](#),

Art der Ortsangabe: Aufbewahrungsort

Herkunft

[Lasithiou?, Fundstaat: GR](#)

Datierung

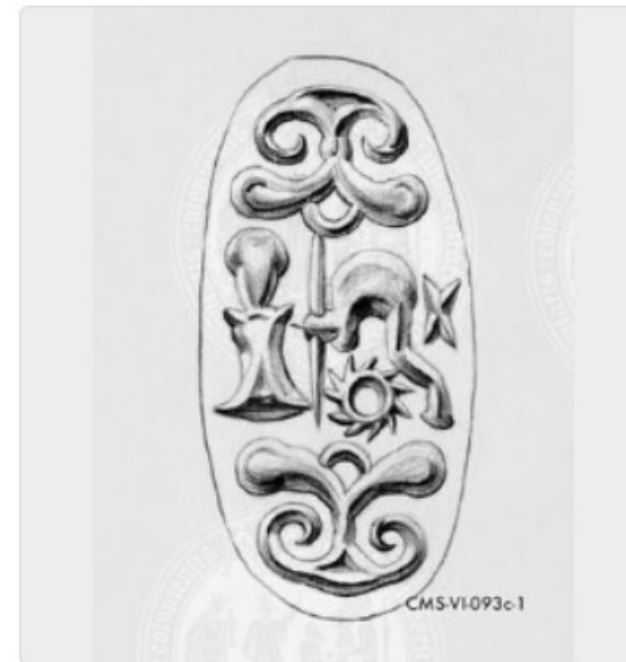
[MM II \(Chronontology\)](#)

Material

Bemerkung: Material allgemein: Karneol

Erhaltung

Images (4)



COMMENT NOUS DEVONS INTÉGRER DIVERSES BASES DE DONNÉES POUR RÉUSSIR À ANALYSER LES ASPECTS GLYPHO-SYLLABIQUES DES INSCRIPTIONS MINOENNES EN SIGNES «HIÉROGLYPHIQUES»

Minoan glyptic between traditional recording and 3D-forensic studies: A multidisciplinary documentation of 900 unpublished seals from the Archaeological Museum of Heraklion



The aim of the project is to incorporate a large number of mostly unpublished seals that are kept at the Archaeological Museum of Heraklion into the CMS Series, thereby serving to promote the study of Aegean glyptic. The project is hosted by the Institute of Classical Archaeology in Heidelberg and is carried out in close collaboration with the institutes and excavators that hold the rights to the material. The venture is funded by the **German Research Council (DFG)** and the **Institute for Aegean Prehistory (INSTAP)**.

Aims

The main objective of the project is to include 900 largely unpublished seals that are kept at the Archaeological Museum of Heraklion into the CMS Series. The seals will be published in a two-volume set and will also be included in the **CMS Databases in ARACHNE**, which are freely accessible on the internet. With the publication of this material, the CMS will finally offer a complete catalogue of the Aegean seals kept at the Archaeological Museum of Heraklion up until 2016. This significant update will

considerably promote current understanding of Aegean glyptic, together with a variety of issues pertaining to Aegean society. Following the standard naming procedure of the CMS, the title of the new volume will be *CMS II Suppl.: Iraklion, Archäologisches Museum, Supplementum. Alt- und Neufunde aus Zentral- und Ostkreta*.

HM no. unknown (L)
 (Xanthoudides
 1907: pl.
 8.104)
 2 Suns ab & 1 Sun
 bel



FIG. 137 -- IV 257:
 2 waterbirds

Flies
 Right
 IV 257 (L) Mallia
 (FIG. 137)
 cl: waterbird flies
 R: schematic
 lion face; Sun;
 waterbird stands
 R
 X 305* (L)
 takes off R, 1 wing
 up
 rocks? bel
 XII 150a (A) Seager
 Coll.
Sacred Heart? in
 beak
 AM 1938.979 (APr)
 Herakleion area
 (CS 181)
 2 Weeds ab bird

LE CULTE DU SOLEIL ET DES CYGNES DANS LE MONDE ÉGÉEN ET ANATOLIEN UN MOT MINOEN ÉCRIT EN SEMI-HIÉROGLYPHIQUES: SA-WA-NI-RA OR KU-KO-NI-SO

3.64 — BIRD — The occurrence of pl. *suwais* once for MUŠEN-*es* reveals a Hitt. cognate (/swai-/ < *s-A₂woi-) of Indo-Iranian *vi-, Arm. *haw-* (< *A₂wi-), Lat. *avis* (< *A₂ew-is), etc. (cf. J. Schindler, *Die Sprache* 15 [1969]: 144-67, also tying in Gk. *ᾠόν*, Lat. *ovum*, etc. 'egg' as *ō-Hwy-óm).

Old Norse [\[edit\]](#)

Etymology [\[edit\]](#)

From Proto-Germanic **swanaz* ("swan"), whence also Old English *swan* (English *swan*), Old Saxon *swan* (Low German *Swaan*), West Frisian *swan*, Dutch *zwaan*, and Old High German *swan* (German *Schwan*), ultimately from Proto-Indo-European **swenh₂-* ("to sound, resound"); related to Latin *sonare* (to sound).



svanr



A MINOAN BLUE CHALCEDONY TABLOID SEAL WITH THREE SWANS

LATE PALACE PERIOD, CIRCA 16TH CENTURY B.C.

Price realised
USD 118,750

Estimate
USD 50,000 – USD 70,000

Closed: 29 Apr 2019

FOLLOW

SHARE

Try our [Cost Calculator](#)

Auction sales: les ventes aux enchères

Les ventes semi-privées ou en ligne présentent des objets extrêmement rares et fort précieux pour la connaissance des systèmes d'écritures anciennes, notamment celles crétoises mais aussi anatoliennes.

↑ A MINOAN BLUE CHALCEDONY TABLOID SEA... LATE PALACE PERIOD, CIRCA 16TH CENTURY B.C.

Price realised
USD 118,750

Closed:
29 Apr 2019

LATE PALACE PERIOD, CIRCA 16TH CENTURY B.C.
¾ in. (1.9 cm.) long

PROVENANCE

Giorgio Sangiorgi (1886-1965), Rome, acquired and brought to Switzerland, late 1930s; thence by continuous descent to the current owners.

LITERATURE

J. Boardman and C. Wagner, *Masterpieces in Miniature: Engraved Gems from Prehistory to the Present* London, 2018, p. 5, no. 2

DETAILS

LOT ESSAY

RELATED ARTICLES

MORE FROM

A MINOAN BLUE CHALCEDONY TABLOID SEAL WITH THREE SWANS, LATE PALACE PERIOD, CIRCA 16TH CENTURY B.C.

ZOMINTHOS ET D'AUTRES SITES MINOENS NÉCESSITANT DES TRAVAUX COMPARATIFS MINUTIEUX.



A ritual bronze double-headed axe was one of the many finds that came to light at Zominthos this year, along with an engraved stone seal showing two aquatic birds, from Area 2 of the site.

The finds made by Sapouna-Sakellarakí's team led them to conclude that the first and only Minoan palace that had ever been constructed on a mountainside — at an altitude 1200 meters, or 3,937 feet — was a thriving religious center.



MERCI INFINIMENT DE VOTRE ATTENTION.
UN IMMENSE MERCI À MON ÉPOUSE POUR SES ENCOURAGEMENTS, À MES PARENTS
POUR LEURS CONSEILS JUDICIEUX, À LA VIE QUI ME PERMET DE CHOISIR
CORRECTEMENT CE QUI NOUS MOTIVE À EXPLORER D'AUTRES SYSTÈMES D'ÉCRITURE À
TRAVERS LES ÂGES.

- O-RO-ME-NO O-DO-NE TE-U-NE KU-KO-NO-SO-QE PA-E-TO-NA-QE

15.41-15.42 — HEAR; **LISTEN** — *istamas(s)-, isdammas(s)-* 'hear, **listen**', also 'obey', Luw. *tumma(n)tai-, tum(m)anti(ya)-* 'hear', are related to the words for 'ear' from a verbal root **stemH₁-* 'perceive' (see 4.22).

15.43 — HEARING — *istamass(uw)ar*, vbl. noun fr. *istamas-* 'hear', 15.41, also means 'obedience'.