

The background features a teal-to-blue gradient with several circular patterns. On the left, there are concentric circles and a scale with numbers from 40 to 260. On the right, there are dashed circles and a scale with numbers from 1600 to 2000. The text is centered in white.

LES SCEAUX MINOENS: ÉCRITURE SYLLABO-HIÉROGLYPHIQUE DU MONDE ÉGÉO-ANATOLIEN

ALEXANDRE ANDRÉ LOUIS SOLCÀ
CHERCHEUR INDÉPENDANT EN ÉCRITURES
MÉSOAMÉRICAINES ET ÉLAMITE.

ENSEIGNANT DE LANGUES MODERNES, RARES ET
ANCIENNES

WHATSAPP: +7-915-200-11-43

EMAIL: ALEKSANDRSOLKA@YANDEX.COM

POINTS IMPORTANTS DES ÉCRITURES SYLLABO-HIÉROGLYPHIQUES

- 1) Ces écritures permettent de visualiser un contenu sémiotique spécifique, en permettant également de reconstituer plusieurs mots composés de morphèmes syllabiques.
- 2) Celles-ci, observables sur de magnifiques objets précieux et de diverses formes, nous donnent également des informations extrêmement utiles sur les coutumes et habitudes des cultures du monde égéo-anatolien.
- 3) Il est possible de décomposer chaque quantité de glyphes utilisés en de petits groupes significatifs qui peuvent être ensuite analysés par paires.

CRITÈRES D'ANALYSE ET BASES D'ÉTUDES NÉCESSAIRES

- Lieu d'origine des sceaux ou d'autres inscriptions portant des signes hiéroglyphiques égéo-crétois.
- Identification des signes d'écriture logographique issus des systèmes égéo-anatoliens et même égyptiens. En analysant leurs fonctions, notamment leurs formes postérieures en linéaire A et même B+C, nous pouvons observer des constantes d'usage permettant d'en retenir des valeurs phonétiques particulières.
- La décomposition des lettres blocs-signes (cf. japonais ou langues maya) afin de comprendre la pertinence d'usage de ces combinaisons et les illustrer visuellement pour en détacher le sens premier puis en comprendre la signification sémantique.

L'ÉCRITURE ÉGÉO-HIÉROGLYPHIQUE ET SES PARTICULARITÉS

De la figure à l'écriture

Tradition iconographique et naissance du hiéroglyphique en Crète minoenne

Silvia Ferrara

Traduction de Rémi Hadad

001		025		049		073	
002		026		050		074	
003		027		051		075	
004		028		052		076	
005		029		053		077	
006		030		054		078	
007		031		055		079	
008		032		056		080	
009		033		057		081	
010		034		058		082	
011		035		059		083	
012		036		060		084	
013		037		061		085	
014		038		062		086	
015		039		063		087	
016		040		064		088	
017		041		065		089	
018		042		066		090	
019		043		067		091	
020		044		068		092	
021		045		069		093	
022		046		070		094	
023		047		071		095	
024		048		072		096	

(Fig. 1) Tableau des syllabogrammes de l'écriture hiéroglyphique crétoise (en maigre dans les documents d'archives, en gras dans les documents de la collection de la CMS Heidelberg).



→ Sceaux

SOURCE : CMS I 8,38 ; VI, 131 ; VII, 34 ; X, 380 ; XI, 109 ; VI, 136. © CMS HEIDELBERG

[Agrandir](#) [Original \(jpeg, 544k\)](#)

Source : CHIC #252 ; #202 ; #251 / CMS II 8,38 ; VI, 131 ; VII, 34 ; X, 380 ; XII, 109 ; VI, 136. © CMS Heidelberg

LA NÉCESSITÉ D'UNE ANALYSE PLURI-DISCIPLINAIRE

- En effet, il est essentiel de pouvoir comparer les styles d'écriture hiéroglyphique égéo-anatolienne puis de mettre en place des grilles d'analyse linguistique.
- L'archéologie et la connaissance profonde des collections égéennes sont irremplaçables pour assurer une identification et un schéma correct d'analyse des écritures crétoises et de leurs supports.
- Enfin, une connaissance approfondie des tablettes inscrites en Linéaire A, B ou C est indispensable autant qu'une analyse des écritures pré-anatoliennes et égyptiennes.

RESSOURCES UTILES ICONOGRAPHIQUES ET EN LIGNE

The Corpus der minoischen und mykenischen Siegel (CMS)

- [Corpus der minoischen und mykenischen Siegel](#)
- [DBAS - CHS Cretan Hieroglyphic Seals | Ricerca | Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo \(SAGAS\) | UniFI](#)
- [segni-minosign03.pdf](#)

ADROMILI

Lithines, Ierapetra - Geotour Crete

“At the lowest point of the valley of Lithines is the old settlement of Adromili amidst towering plane trees. Vaulted and built tombs were found in this settlement.”



CHIC nr: 293

CMS nr: Vol 2 Supp 2 Nr 256

place of finding: Adromili ()

shape: 4-sided prism

material: jasper (hard stones)

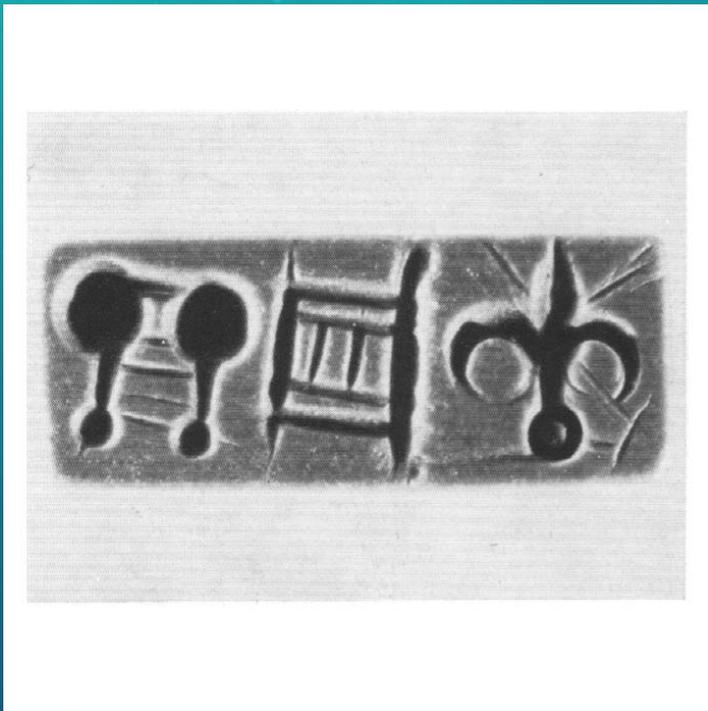
dimensions mm: max 18.00 min 7.00 base 0.00 height 0.00

bibliography:

place of conservation: Iraklion Museum.



WA-NA-SA (QUEEN), UNE PISTE DE LECTURE INTÉRESSANTE





1 2 3

dimensions mm: max 18.00 min 7.00

elements:

Element A: gate (also CHIC 038) (artefacts) - main element

standing right: leg (also CHIC 010)

- no relation: plant with three shoots (also CHIC 031)

standing below: lunette

Element B: leg (also CHIC 010) (human figures) - main element

standing left: gate (also CHIC 038)

standing right: plant with three shoots (also CHIC 031)

standing inside: lunette

Element C: plant with three shoots (also CHIC 031) (flora) - main element

- no relation: gate (also CHIC 038)

standing left: leg (also CHIC 010)

standing inside: lunette

Element D: lunette (geometric patterns) - secondary element

standing above: gate (also CHIC 038)

standing around: leg (also CHIC 010)

standing around: plant with three shoots (also CHIC 031)

group of signs:



the C element is composed by many lunettes around the main elements.

POT-NI-JA

En effet, le signe du pied peut être lu comme en grec ancien pous, podos (πους, πόδος) ou en louvite/hittite: pati/a

La jolie fleur peut se lire NI comme en linéaire A+B

Le premier signe pourra se lire comme en linéaire A+B. Le phonème JA.

Ainsi, une lecture globale nous donne la séquence PAT/POT-NI-JA. La déesse protectrice, comme en grec ancien η πότνια (d'ailleurs à associer à la racine indo-eurasienne de maîtrise, cf. latin potentia)

Le seul point fort troublant est le problème de l'emplacement des signes. Cependant, la signification essentielle reste claire: celle de la déesse puissante.

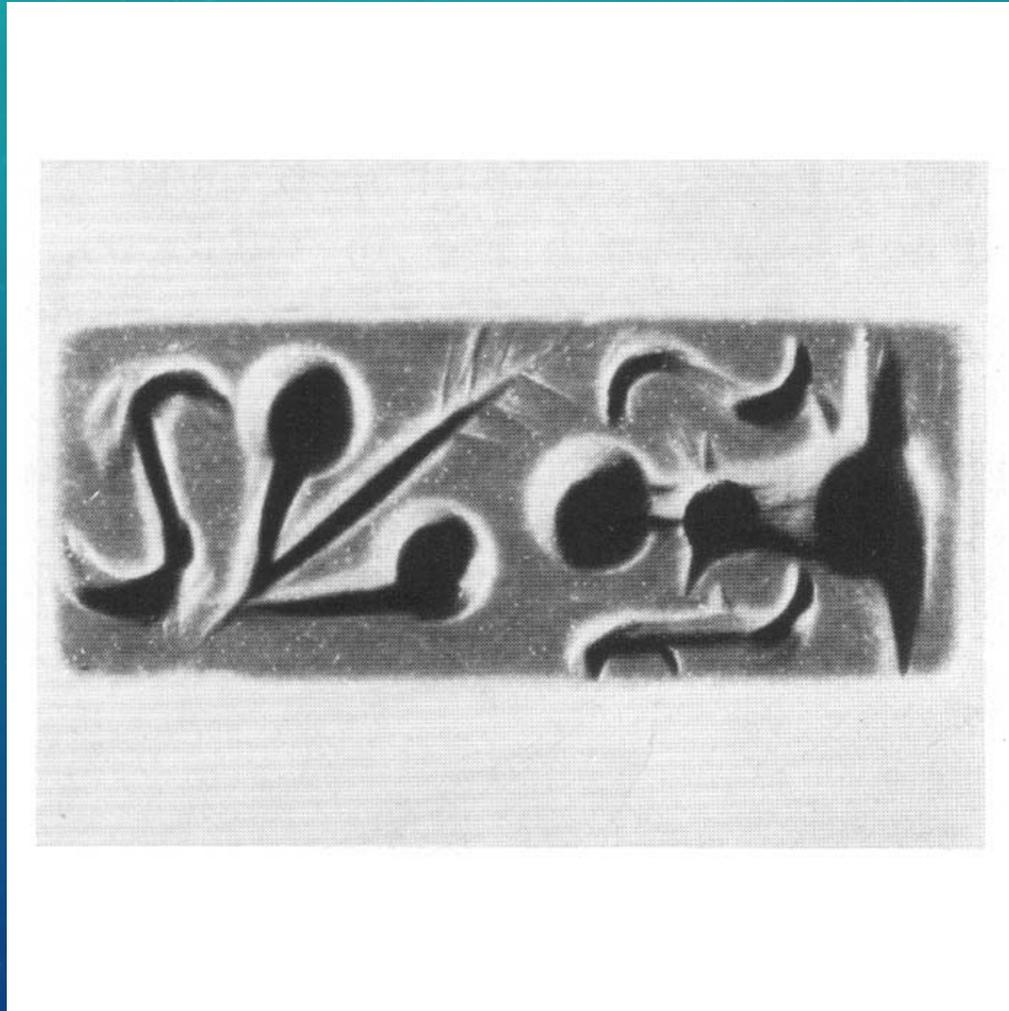


A-TU (FUTUR GREC ANCIEN ASTU ΑΣΤΥ)



Les deux signes de gauche ressemblent très clairement aux signes en linéaire B utilisés pour les phonèmes A et TU. Nous aurions donc le mot A-TU, faisant bien penser au mot grec classique το άστυ.

ADROMILI, LITHINES, SUITE DE L'INSCRIPTION





1 2 3

dimensions mm: max 18.00 min 7.00

elements:

Element A: trowel (also CHIC 044) (tools) - main element

standing left: arrow (also CHIC 049)

- no relation: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

standing below: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

standing above: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

Element B: arrow (also CHIC 049) (tools) - main element

standing right: trowel (also CHIC 044)

standing left: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

- no relation: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

- no relation: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

Element C: s-hook (spiral) (also CHIC 309) (geometric patterns) - main element

- no relation: trowel (also CHIC 044)

standing right: arrow (also CHIC 049)

- no relation: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

- no relation: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

Element D: s-hook (spiral) (also CHIC 309) (geometric patterns) - secondary element

standing above: trowel (also CHIC 044)

- no relation: arrow (also CHIC 049)

- no relation: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

- no relation: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

Element E: s-hook (spiral) (also CHIC 309) (geometric patterns) - secondary element

standing below: trowel (also CHIC 044)

- no relation: arrow (also CHIC 049)

- no relation: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

- no relation: s-hook (spiral) (also CHIC 309)

group of signs:



the C element is a strange S-hook.

LES ÉLÉMENTS PRINCIPAUX DE
CETTE SÉQUENCE PEUVENT
AINSI ÊTRE VUS COMME
PROCHES DES SIGNES ZA-I-TO
OU ZA-KU-TO, CE QUI POURRAIT
NOUS RAPPROCHER DE
ZAKYNTHOS. NOUS NOUS
SOUVIENDRONS QUE CETTE ÎLE
ÉTAIT CONNUE DU TEMPS DES
MYCÉNIENS.

MAIS CE N'EST QUE LE DÉBUT, CAR IL FAUT PRENDRE EN COMPTE LES DIFFÉRENCES LEXICO-CULTURELLES

- En effet, il est malheureusement impossible à première vue d'établir sans aucun doute possible les adéquations phonétiques d'un système d'écriture sans avoir de clé de lectures bilingues ou au moins une série de mots écrits uniquement à l'aide de leurs phonèmes.
- Nous ne savons que très peu de choses sur les facteurs ayant permis aux Crétois de développer leur système d'écritures plurisyllabiques mais il est évident que les systèmes voisins chypriote, proto-louvite et égyptien ont contribué à consolider les liens phonographiques présents sur ces sceaux.
- Il faudra donc encore des comparaisons importantes avec le linéaire A dans son entier mais aussi avec les autres écritures égéennes pour s'assurer de ces nouvelles lectures.

ET QUE DIRE AU SUJET DU LINÉAIRE A, B ET C?

D'après nos analyses, le linéaire A est en fait à mi-chemin entre une langue créto-anatolienne et un futur modèle du grec mycénien car les inscriptions dans ce système correspondent visiblement à une transcription de plusieurs niveaux de langues qui étaient utilisées à cette époque dans le bassin égéo-anatolien.

Cela explique pourquoi de nombreuses formes en linéaire A sont cohérentes avec une origine anatolienne et pourquoi d'autres correspondent à des mots que l'on trouve en mycénien, en grec ancien classique ou même encore en chypriote. Cela sera d'ailleurs le sujet d'une autre présentation.

XIDA, **CHIC NR: 312**

CMS NR: VOL 6 SUPP 0 NR 0



dimensions mm: max 18.00 min 6.00

elements:

Element A: gate (also CHIC 038) (artefacts) - main element

standing above: leg (also CHIC 010)

- no relation: plant with three shoots (also CHIC 031)

- no relation: lunette

- no relation: scroll

Element B: leg (also CHIC 010) (human figures) - main element

standing below: gate (also CHIC 038)

standing above: plant with three shoots (also CHIC 031)

standing right: lunette

standing above: scroll

Element C: plant with three shoots (also CHIC 031) (flora) - main element

- no relation: gate (also CHIC 038)

standing below: leg (also CHIC 010)

standing near right down: lunette

standing near right down: lunette

- no relation: scroll

Element D: lunette (geometric patterns) - secondary element

- no relation: gate (also CHIC 038)

standing left: leg (also CHIC 010)

standing near left up: plant with three shoots (also CHIC 031)

- no relation: scroll

Element E: scroll (geometric patterns) - secondary element

- no relation: gate (also CHIC 038)

standing below: leg (also CHIC 010)

- no relation: plant with three shoots (also CHIC 031)

- no relation: lunette

group of signs:



NI-RU-TI, À RAPPROCHER DU TOPONYME NUBRITHOS

FACE B



1 2 3

dimensions mm: max 18.00 min 6.00

elements:

Element A: plant with three shoots (also CHIC 031) (flora) - main element

standing above: pronged instrument (also CHIC 092)
- no relation: template (also CHIC 036)

Element B: pronged instrument (also CHIC 092) (tools) - main element

standing below: plant with three shoots (also CHIC 031)
standing above: template (also CHIC 036)

Element C: template (also CHIC 036) (artefacts) - main element

- no relation: plant with three shoots (also CHIC 031)
standing below: pronged instrument (also CHIC 092)

group of signs:



CONCLUSION

Nous pensons que ce volet permet de comprendre l'ensemble de la documentation en hiéroglyphes crétois sous une nouvelle lumière et il est évident que nous allons continuer nos investigations car nous considérons la publication d'un livre en ligne programmée pour l'an prochain.

Nous espérons intéresser également les musées et responsables de collections égéennes à s'intéresser à nos travaux d'autant que nous avons pu prendre déjà des points intéressants de comparaison lexicologique.

Cela permettra de reprendre correctement l'ensemble de la documentation égéo-anatolienne sous une nouvelle combinaison et de reprendre des documents fort importants sous un nouvel angle d'étude.

J'aimerais remercier ma si tendre épouse pour son constant soutien et intérêt ainsi que ses très fines observations. Je profite aussi de l'occasion pour remercier Dr Francesco Perono Cacciafoco de son intérêt porté à nos initiatives et sa confiance en nos recherches.

Je désirerais témoigner aussi à mon très cher papa, Gabriel, de toute ma gratitude car c'est lui qui nous a fait découvrir la Crète avec ma maman et qui m'a inspiré la grande aventure de découvrir les mystérieuses lettres cachées des temples de PA-I-TO et ZA-KO-RO.

De même, je témoigne aussi à ma magnifique maman de ma reconnaissance pour toutes nos conversations au sujet du grec ancien et du latin, de ses heures passées à discuter philosophie et textes antiques, notamment lors de ses études auprès de Professeur François Lasserre aux côtés de Félix Tuscher et Marco Perlini.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Matilde Civitillo, Entre écriture et iconographie, Le cas du hiéroglyphique minoen, in *Avventure della scrittura, Documenti dal Mediterraneo orientale antico*, Cahiers du Centre Jean Bérard, 24, pp. 39-60

J.-P. Olivier, L. Godart, *Corpus hieroglyphicarum inscriptionum Cretae*, Coll. J.-C. Poursat, De Boccard, *Etudes crétoises* 31, EFA, 1996

Louis Godart, Les écritures crétoises et le bassin méditerranéen, communication auprès de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1994, 138-3, pp. 707-731

Chris Tselentis, **Linear B Mycenæan Greek Lexicon, 2014**